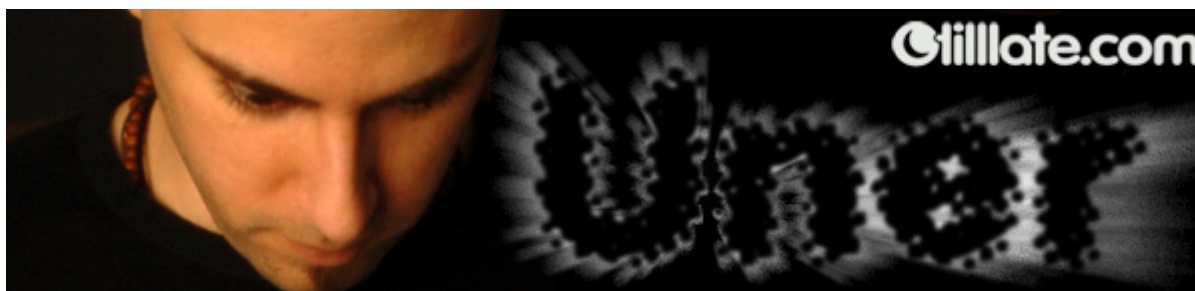


[Abrir menú](#)

- [Inicio](#)
- [Diary](#)
- [Photos](#)
- [Tickets TKT](#)
- [Clubs and Clubs](#)
- [Magazine](#)

Search

Dj Interview - Uner (Apr.10)



DJ INTERVIEW TILLLATE - [Uner](#) by [Javier Rastoll](#)

Uner has broken in just a year ago with great force, thanks to his work before and behind the national and international clubbing scene. From the plates or in his production studio, he has already made a name with the German label **Diynamic** (which has dj's like **Solomun**), the Spanish label **Progeve** or his own songs played by electronic monsters such as **Laurent Garnier, Damian Lazarus or Dennis Ferrer** . The mystery that surrounds Uner will cease to be - in part - knowing it a little more in the next lines ...

[>> Back to the general page of "tilllate interviews"](#)

[>> You may be interested in the interview of: Frank Morin](#)

Just a year ago that marks the rhythm on the track ... But, where and exactly when is your passion for dance music born and what were your first productions club sessions?

My passion for music in general was born at an early age. I started studying piano at the age of 4 and continued with it until I was 22. In fact, I have finished all my musical studies. About 10 years old I met Jean Michelle Jarre and there I started to fall in love with electronic music. But as an artist I have been working for many years, although with other names ...

2009 has been the year in which the world has known Uner, but behind your productions you can see a meticulous and laborious work, who are the dj or producers that influenced you when producing your music?

Verdaderamente pasó, he pasado y pasaré muchas horas en el estudio investigando en cada sonido y en lo que necesito en cada momento. Hasta ahora he tenido muchísimas influencias como Ame, Garnier, Solomun y la familia Diynamic al completo, con los que estoy trabajando ahora como artista, y muchos otros nombres que a lo largo de la vida han dicho algo en el mercado musical, desde la electrónica hasta el sonido más clásico.

Realmente todo lo que llama mi atención acaba siendo fuente de información y de influencia a la hora de producir.

En muchas de tus producciones colaboras con el también otros artistas, dando paso a temas pinchados por los más grandes dj's del panorama internacional, donde y como nacen estas colaboraciones?

Realmente con la gente que colaboro, o he colaborado son colegas de profesión, o amigos con los que me ha apetecido trabajar en varios momentos, sin ningún tipo de pretensión. Simplemente por compartir ratos de estudio y pasar buenos momentos haciendo música... Algunas cosas han salido bien, otras se han quedado en el estudio, o simplemente para pinchar, etc... Todo ello es parte de las buenas relaciones que intento tener con todos los artistas que me rodean. Lo que si te puedo decir es que todas llevan mi personalidad y mi toque de producción, ya que nunca firmo trabajos que no haya hecho con mis propias manos y que no hayan salido de mi estudio... Realmente es de la única manera que puedo plasmar a UNER en la música: haciendo que salga por mis propias manos.

En todos los Ep y colaboraciones que has editado a día de hoy, hemos podido observar un denominador común que es el house. ¿Cuál es el estilo de música que mejor define a Uner?

Pues retomando la respuesta de la pregunta anterior y lo que comentas, realmente es ese sonido. House, con groove y muy orgánico. Como comentábamos, en todas las producciones esta mi personalidad y mi gusto musical. Nunca hago nada que no me guste y que no me inspire. El house, el tech house, a veces el techno, otras el deep son denominadores comunes en mis producciones así como la musicalidad, cosa que me gusta desarrollar para así plasmar mi parte musical que es lo que realmente llevo dentro. Así que si tengo que quedarme con una única definición y estilo sería house.

Durante los últimos 10 años, los instrumentos para mezclar música han sufrido una brutal evolución. Hemos pasado del proclamado vinilo a los cd's, traktor, serato y demás software... ¿Cuáles son sus herramientas preferidas a la hora de pinchar?

Pues ahora mismo estoy tocando con traktor y controladores midi. Pero desde que empecé a tocar con 15 años he pasado, de hacer solamente live-acts, repletos de sintes, cajas de ritmos y secuenciadores, a empezar a pinchar con vinilo, pasando al cd, evolucionando al mundo digital con serato y ahora mismo con traktor... Es decir: he pasado por todos y cada uno de los formatos. Con traktor me siento muy cómodo, ya que me permite desarrollar sesiones muy diferentes y poder crear mis propios mash ups en directo y modificar todos y cada uno de los temas en tiempo real, a mi antojo... Son las ventajas de la era digital. Y si apareciera otro sistema, te puedo asegurar que por lo menos lo probaría.

¿Y a la hora de producir? ¿Logic, Ableton.....?

En mi estudio tengo casi todos los formatos con los que se puede trabajar, ya que me encanta probar todos los software que aparecen... Logic, Ableton, Protools... Pero cuenta que empecé a producir con 15 años y con Cubase, en un momento en el que el tratamiento de audio apenas se utilizaba y todo era via midi. Por ello ahora mismo y desde hace muchísimos años trabajo con Nuendo, ya que lo tengo completamente controlado y lo conozco al dedillo haciendo que para mi sea muchísimo mas cómodo a la hora de trabajar y desarrollar cualquier proyecto.



En tan sólo un año. Uner ya se ha hecho un nombre en el mundo electrónico español.

Colaboraciones con Reboot en Hamburgo, actuaciones en el WMC o el Sonar Week en el Moog de Barcelona, ¿estás contento con tus actuaciones de estos primeros meses del año?

Pues la verdad es que sí... Estoy muy contento con el resultado del trabajo que se ha hecho y se está haciendo y sobretodo con el trabajo que están desarrollando las dos agencias con las que trabajo, tanto en España como en el resto del mundo, que son Progeve en mi país y Diynamic en todo el resto del mundo...

Ha sido una ascensión rápida y a veces da hasta vértigo porque te encuentras de repente viajando cada fin de semana por todo el mundo y tocando en los mejores clubs, desde Watergate en Berlin, a Raum en Barcelona. Me considero un privilegiado, como todos los que nos dedicamos profesionalmente a este sector, por poder estar desarrollando mi trabajo, mi sonido y tener trabajo cada fin de semana gracias a ello... No puedo quejarme de nada, ya que contando con lo duro que es el sector, estar en la posición que ahora mismo nos encontramos es todo un regalo de la vida, fruto de nuestro trabajo.

Entre Miami, Barcelona, Hamburgo, Reino Unido y la mitad de la geografía española tienes una agenda bastante apretada hasta junio, ¿quiere decir esto que podemos esperar menos producciones en esta primera mitad de año 2010?

Pues la verdad que cada vez cuesta mas encontrar momentos para trabajar en el estudio, pero desde hace muchos años me paso 9 horas diarias metidas en el y desarrollando todos los trabajos... Es cuestión de gestión del tiempo, en el cual puedes hacer de todo.... Aparte de los viajes y las producciones propias, tengo los remixes, los radio shows de Diynamic con los que he empezado el pasado mes de marzo, la gestión de mi sello Paulatine, la comunicacion, etc... Y mi vida privada de la cual intento disfrutar al máximo...

Como te comento, todo esto es cuestión de gestionar bien el tiempo y da para todo... No he bajado las producciones, de hecho hay mucho trabajo ya preparado... Pero todo esto no sería posible sin la ayuda de toda la gente que trabaja conmigo, a mí alrededor y que me ayudan a poder llegar a todo.

¿Cuáles son los proyectos en los que se haya embarcado en estos momentos y que podemos esperar a corto/medio plazo de Uner? ¿nos puedes adelantar algo?

En el tiempo que llevamos de 2010 ya han salido muchos trabajos interesantes... Desde mi original para Broken Records, el sello de los ingleses Audiojack (2020 Vision), hasta el remix para AFFKT de la primera referencia de Paulatine, mi sello. Pero ahora mismo estoy inmerso en varias cosas nuevas, como son mi proximo EP en Diynamic junto con un remix también para unos grandes artistas del mismo sello (que ya nombraremos en su momento), y otros remixes para Audiojack y Alessio Mereu, un buen amigo que además es un gran productor.

A parte ya hay trabajo terminado esperando a salir como un original por el sello español Khazuma con remixes de Mendo y AFFKT o mi remix para Pleasurekraft, de su tema Tarántula, en el cual tanto el sello (Eklektisch) como yo, tenemos muchas ilusiones volcadas. Como te comentaba, el ritmo por ahora no para y hay que trabajar duro.

Por otro lado, ¿cómo ves el actual panorama musical en nuestro país? ¿crees que hay espacio para nuevos valores? Que es lo que les dirías a todas las personas que sienten pasión por la música de baile y les gustaría poder llegar a donde estas? ¿Crees que ha sido un camino duro?

Siempre ha habido hueco para nuevos valores, pero el problema es que el panorama internacional parecía que no se había fijado como debería en nuestra escena y mira que llevamos años dando buen sonido a la escena underground desde España. Ahora parece que están apareciendo nuevos nombres que vienen pisando fuerte. Simplemente habrá que seguir su rastro y esperar su desarrollo, cruzando los dedos para que no se deshinchén y se les pase las ganas iniciales cuando vean la dureza del sector.

Es un trabajo duro en muchos sentidos. Muchos viajes, muchas horas solo, y muchas horas sin dormir. Hasta que se llega al punto en el que puedes vivir de ello, el camino no es fácil y si tienes pareja, es un punto más a añadir a lo complicado del conjunto. Pero todo ello y todo el esfuerzo merece la pena y yo realmente animo a todos a que pongan su alma en la música, porque realmente tenemos un país desde el cual podemos tener muchas cosas que decir dentro del mercado internacional.

Echa una mirada atrás... ¿Una fiesta para recordar?

La última Diynamic Night en Watergate (Berlin)... Nueve horas de música house en uno de los mejores emplazamientos que se pueden encontrar en Europa... Y además rodeado de grandes amigos y artistas.

Haznos de adivino... ¿Dónde te encontrarás dentro de cinco, diez y veinte años?

Pues es algo muy complicado, sobre todo teniendo en cuenta que la vida en general es un juego. Pero lo que si puedo decirte, no es donde me encontraré, sino donde me gustaría encontrarme y es siguiendo con mi mismo trabajo, haciendo música para la gente y tocando por todo el mundo... Y ya sabes que querer es poder y los grandes deseos se hacen realidad, así que ahí estaré (risas).

¡No dudes en visitar el myspace oficial de Uner (<http://www.myspace.com/uner>) o su [página de artista](http://www.tilllate.com) en tilllate.com!

TOP 5 Hits actuales seleccionados por Uner para tilllate.com

1. Solomun - Cloud Dancer (Original & Manuel Tur remix)
2. Uner - El Vuelo
3. Soba - Quince
4. Kink - Keys of Life

5. Uner meets Deep & Suga - Viva la Revolución

TOP 5 Hits of all time selected by Uner for tilllate.com

1. Loco Dice - Phat Dope Shit
2. Shajedown - At Night (all mixes)
3. Laurent Garnier - Crispy Bacon
4. Chemical Brothers - Star Guitar
5. Fish Go Deep - The Cure and the Cause (Dennis Ferrer remix)

- [Tilllate.es on Facebook: 82,3K fans](#)
- [Tilllate.es on Twitter: 16,6K followers](#)
- [Tilllate.es in Intagram: 2,903 followers](#)

Language

- [Spanish](#)
- [English](#)
- [Català](#)

Featured photo



Friday at La Cabaña del Buda , Chiclana

Twitter



tillate Spain

@tillatespain

This summer @ svenvaeth & @ cocoon_official will join forces with @ pacha , the club that changed everything 50 years ago bit.ly/2nxZqLT



Recommended photoreports



[La Resistencia, Fabrik](#)
[10.03.18](#)



[Domingos en Planta Baja, Jerez de la Frontera](#)
[11.03.18](#)



[Viernes en La Cabaña del Buda, Chiclana](#)
[16.03.18](#)



• [Jueves Santo en Bambora, Ronda](#)
[29.03.18](#)



- info@tillate.es
- [+34 91 426 38 80](tel:+34914263880)

Lo más visto

- [La Resistencia, Fabrik](#)
- [Domingos en Planta Baja, Jerez de la Frontera](#)
- [Viernes en La Cabaña del Buda, Chiclana](#)

Legal

- [Aviso legal](#)
- [Política de Privacidad](#)
- [Política de Cookies](#)

Nosotros

- [Hazte fotógrafo](#)
- [Top Fotos](#)

- [Media Kit](#)

© Tilllate España S.L., todos los derechos reservados. Made by [014media](#)

- [Tilllate.es en Facebook](#)
- [Tilllate.es en Twitter](#)
- [Tilllate.es en Google+](#)
- [Tilllate.es en Instagram](#)
- [Tilllate.es Feed](#)

We use our own and third-party cookies to improve your browsing and show you advertising related to your preferences by analyzing your browsing habits. If you continue browsing, we consider that you accept its use. You can get more information in [Cookies Policy](#).

Continue